

Неделя 3

«Лунной» эту сонату назвал друг Бетховена уже после его смерти. Она напомнила ему ночное озеро, залитое светом луны, и плывущую по нему одинокую лодку. Сам же Бетховен называл ее «Соната в духе фантазии» и посвятил своей юной ученице графине Джульетте Гвиччарди. Считается, что он был в нее влюблен, но она вышла замуж за молодого графа. В сонате Бетховен изливает свою тоску. Но от неразделенной любви или же от наступающей глухоты? В письмах друзьям братьям Бетховен не раз писал об отчаянии и желании свести счеты с жизнью, так как свою глухоту он воспринимал как начало конца. После нескольких лет борьбы с болезнью Бетховен понимает, что надежды на излечение тщетны, и мечется между отчаянием и стоическим принятием своей судьбы. Что может быть ужасное для молодого композитора, чем глухота? Но он приходит к выводу о невозможности уйти из жизни, не реализовав полностью свой талант.

Давайте послушаем, какие образы придут вам на ум? «Лунная соната» в исполнении Николая Луганского.