

НЕДЕЛЯ 2

Пусть дети вспомнят, что говорили о Бетховене в прошлый раз, что слушали. Потом прочитайте (с последующим пересказом) или расскажите детям своими словами.

В Бонне Бетховен возмужал и как человек, и как музыкант и композитор. Теперь он еще раз едет в Вену, берет уроки у 60-летнего Гайдна, «папаши Гайдна», как его называли. Год его второго приезда в Вену был судьбоносным для Европы — французы казнили короля и грабили близлежащие государства, заняли они и Бонн. Бетховен планировал вернуться домой, но из-за оккупации Бонна остался в Вене. Он популярен, берет уроки у лучших музыкантов, вхож в лучшие дома. Производит впечатление счастливого человека, независимого и гордого.

Но в душе Людвиг терзали глубокие переживания - примерно в 28 лет он начал терять слух. Причины болезни неизвестны. Возможно, дело было в чрезмерном напряжении слуха, или же в простуде и воспалении ушного нерва. В то время медицина была бессильна как-то помочь. Невыносимый шум в ушах мучил Бетховена и днем, и ночью, голова раскалывалась. Опасение обнаружить профессиональную несостоятельность, боязнь насмешек или, наоборот, проявлений жалости заставляли Бетховена ограничивать общение и вести одинокую жизнь. Но и упреки в нелюдимости больно ранили его своей несправедливостью. В это время он пишет Сонату №8 «Патетическую», которую мы сегодня послушаем. Соната — значит музыкальный рассказ. В основном для дилетантов, для барышень. Милая, приятная музыка. Это крупное произведение из трех или (реже) четырех частей для одного или двух инструментов (фортепиано или фортепиано и скрипки/флейты). Эта соната была воспринята как необычное, смелое произведение именно из-за того, что играть её нужно было «с приподнятым, возвышенным настроением» (это композитор вкладывал в её название).

Послушать «Патетическую сонату» в исполнении Александра Лубянцева.