

8. Что делать с шестилеткой, у которого нет опыта пересказа?

Сначала пусть ребёнок рассказывает о том, что с ним произошло. Когда шестилетка только начинает своё образование, не стоит читать целую главу «Маленького домика в прерии» и просить пересказать — это завышенное ожидание. Способность представить и последовательно изложить события — ключевые мыслительные процессы при пересказе — можно развить, спрашивая ребёнка, что он делал утром. Просите ребёнка сначала представить себя в кровати, открывающим глаза, куда он потом идёт, что делает и т. д. Пусть представит на мысленном экране ответы на вопросы: «Что я сделал сначала? Что потом? Что дальше?» Это и есть последовательное изложение, конкретные ситуации представить легче, чем события из книги. Помните также и о том, что дети-аудиалы (усваивающие информацию в основном на слух), не мыслят картинками, образами. Они больше полагаются на звук. Им нужны подобные задания, чтобы укрепить навыки визуализации.

Очень полезны в данном вопросе прогулки — пройдите вокруг школы, дома, по двору и по возвращении попросите детей рассказать о том, что интересного они видели, слышали или трогали, включив свой «мысленный экран» и прокрутив на нём свои действия. Когда ребёнок проделает такое упражнение достаточное количество раз и научится делать его хорошо, начинайте учить его видеть героя книги также, как он видел себя на «мысленном экране». Для пересказа требуется умение ребёнка в уме создать картинку, на которую он смотрит чуть со стороны — он рядом с героями, наблюдает за ними, «присутствует в истории» по словам Юджина Петерсона. Это мысленная работа, которую должен проделать ребёнок. Настоящее знание без этого невозможно, и коротких путей к этому нет. Мне кажется, именно об этом говорит Шарлотта Мейсон в главе о времени для переваривания информации.

Одна из трудностей — использование языка вместе с представлением картинки. Это, по крайней мере, часть того, что Мейсон имеет в виду, когда говорит, что дети должны работать своим умом. Именно поэтому маленьких детей нужно поддерживать в желании говорить, рассказывать о том, что они видят и слышат.

Те, кто в раннем детстве часто всё проговаривал, рассказывал о том, что его интересует, кому много читали, с лёгкостью начинают пересказывать. Но даже с такими детьми не начинайте пересказ с большого отрывка, с целой главы.

Начинайте с малого, с абзаца или с двух абзацев и, если ребёнок хорошо справляется, постепенно увеличивайте отрывок. Хороший пересказ — это последовательное изложение событий своими словами и точность в деталях. Если ребёнок не может удержать в голове детали и последовательность — вы берёте слишком длинный отрывок.

Иногда вопрос взрослого «А потом что произошло?» помогает ребёнку вспомнить ход событий. Чтобы на своём «мысленном экране» ребёнок видел происходящее точнее, иногда полезно до чтения показать детям (особенно маленьким) картинки одежды, домов, инструментов, мест, географических объектов, встречающихся в истории. Картинка канала поможет ребёнку лучше представить рассказ о Хансе Бринкере и серебряных коньках. Книги, в которых отличные картинки и много фактов, которые сами по себе не являются «живыми» и не используются для пересказа, могут служить добавлением к нему. Если их заранее просмотреть, то представить живую книгу ребёнку будет легче.

9. А как насчет детей постарше, которые никогда раньше не пересказывали?

Что, если десятилетний ребёнок, который раньше учился по-другому, переходит на обучение по Мейсон? Не стоит думать, что он умеет пересказывать только потому, что он уже

постарше, ведь этому навыку могли совсем не придавать значения там, где он раньше учился. Над пересказом надо работать; если ребёнку этому не учили, ему будет трудно справиться с пересказом — это ведь как браться за новую привычку. Чтобы помочь такому ребёнку, нужно взять очень интересную и посильную для него живую книгу. Не смотрите на то, что читают и пересказывают другие дети этого возраста. Главное — чтобы ребёнку было интересно читать. Не переживайте, если кто-то другой читает Диккенса, а вашему ребёнку он не по зубам. Ему могут понадобиться какие-то переходные книги. Важно, чтобы ему понравилось и у него получилось пересказать хорошую книгу. Успех ободряет, ребёнок начинает прилагать больше усилий, он учится. (Здесь я не имею в виду, что дети всегда должны быть успешны во всём и нельзя позволять им переживать неудачи и учиться справляться с ними. Я просто имею в виду, что каждому из нас в жизни нужно научиться читать и понимать разные виды текстов.) Бывает, что дети, которые никогда раньше не пересказывали, сразу берутся и успешно справляются с трудным текстом. Решение принимает учитель или родитель.

Если ребёнку трудно пересказывать, проблема может быть не в подборке книг, а в плохо развитом воображении и умении видеть на мысленном экране. Нужно вернуться к тому, что делают с маленькими детьми — отложить все гаджеты, заняться настоящим делом (что-то приготовить, кому-то помочь, пойти на прогулку), а потом «пересказать» эти события. Настоящая жизнь и настоящая природа — лучший способ научить ребёнка пересказу. Как я уже говорил, пересказ начинается с детства через игру и прогулки - дети рассказывают о том, что с ними случается. Те, кто начинает пересказывать в более старшем возрасте, требуют примерно такого же подхода, как и дети помладше. С ними я бы начал первое занятие с разговора о пересказе — что это такое, зачем он нужен и как пересказывать. Я бы НЕ показывал им уже сделанные пересказы, которые выше их возможностей. Они, как и дети помладше, дорастут до более сложных пересказов. Действуйте поэтапно: 1) расскажите про пересказ, 2) расскажите о каком-то эпизоде из жизни, например, подготовке к занятиям, 3) выберите текст, который ребёнок может легко прочитать и пересказать, 4) выберите отрывок для чтения, 5) вначале пересказывайте устно, потом переходите к письменным пересказам, 6) радуйтесь маленьким успехам, даже если они могут пересказать только несколько предложений.

Советы о том, как начинать пересказывать с маленькими детьми и с детьми постарше, которые раньше никогда не пересказывали:

1. Начните с того, что происходит в жизни ребёнка, что он хорошо знает, о чём легко может рассказать. Например, «Представь, что ты только что проснулась. Расскажи по порядку и подробно, что ты делаешь до первого урока».
2. Поговорите о том, что такое пересказ и как нужно пересказывать. (События нужно излагать последовательно с самого начала, упоминать как можно больше подробностей, использовать язык автора и свой собственный. Если ребёнок постоянно использует фразу «и потом», скажите, что не надо так говорить. У некоторых детей эта фраза — слово-паразит. Я недавно работал с первоклассками, которые постоянно говорили «и потом». Я сам для примера пересказал им текст, постоянно говоря «и потом», нарочито выделяя эти слова. Мы сошлись во мнении, что это скучно слушать. Позже другой учитель спросил их, как надо пересказывать, и один мальчик ответил, что нельзя говорить «и потом». Учительница пошла дальше: «Как же тогда надо пересказывать?». Ребёнок ответил: «Как будто рассказываешь историю». Мейсон права — дети соображают гораздо лучше, чем мы думаем.
3. Прочитайте небольшой отрывок любимой книги и сами покажите пример пересказа.
4. Пойдите на прогулку, а по возвращении домой, пусть дети расскажут вам по порядку, что они видели, и опишут всё в подробностях, ну или хотя бы что-то одно развёрнуто. Смотрите, чтобы «всего» не было слишком много, иначе ребёнок растеряется.
5. Прочитайте притчу Эзопа, пусть ребёнок перескажет.

6. Прочитайте отрывок из книги «Маленький домик в прерии», пусть ребёнок перескажет.
7. Продолжайте читать эту книгу или любую другую, которая будет интересна ребёнку. Постепенно увеличивайте размер отрывка для пересказа, если видите, что у ребёнка получается увереннее.

10. Переход от устного пересказа к письменному.

Где-то между вторым и третьим классом или между 8 и 9 годами дети начинают переход от исключительно устного пересказа к записыванию своих пересказов. Все дети (даже те, кто постарше, но только начинает пересказывать) должны начинать с устного пересказа, и по соображениям времени устный пересказ должен оставаться основным. Как же осуществить этот переход? Вот несколько советов:

1. Можно начинать с устного пересказа первой части отрывка, а остальное дописать.
2. Можно и наоборот — написать первую часть пересказа, а остальное закончить устно.
3. Если ребёнок уверенно пересказывает устно, но писать ему ещё трудно, сократите объём отрывка для письменного пересказа. По мере того, как он будет писать лучше, увеличивайте длину отрывков.

Использование этих трёх советов должно помочь.

4. Керри Форни советует для этих целей использовать басни Эзопа: «Басни Эзопа хороши для перехода к письменному пересказу. Прочитайте басню, пусть ребёнок запишет пересказ. Басня — это короткая история с простым сюжетом. Легко написать, что произошло. Часто ребёнку проще писать такое, чем рассказ с именами и географическими названиями».
5. Для детей, только начинающих учиться по методу Мейсон, я выписываю на доске имена и незнакомые слова, чтобы они могли писать пересказ без заминок.
6. С чего бы вы ни начали, помните, что ребёнок должен с самого начала вкусить успех, потому что успех порождает успех.

11. Какие есть формы пересказа?

В самом начале я бы особо не мудрствовал:

1. Устный пересказа
2. Письменный пересказа
3. Рисунок по отрывку
4. Подписи к рисунку (например, основные части клетки).
5. Список/перечисление

Ребёнок набирается опыта — пересказы становятся сложнее.

1. Напишите стихотворный пересказа
2. Напишите стихотворение по содержанию этой главы в стиле ...
3. Нарисуйте живую клетку (о которой только что прочитали) и подпишите её основные части.

Это естественным образом приводит нас к вопросу пересказа в старших классах.

12. Пересказ в старших классах.

Если вы посмотрите на экзаменационные вопросы в конце журналов «Школьное образование», то заметите перемену в них. В начальных классах часто задаётся вопрос «Расскажи, что ты знаешь о ...», а в старших вопросы становятся сложнее. С моей точки зрения, если мы хотим, чтобы дети могли письменно отвечать на сложные экзаменационные вопросы, очень важно готовить их через ежедневный пересказ.

Вот несколько истин, о которых нужно помнить:

1. Из соображений времени устный пересказ остаётся хорошим средством для старших классов.
2. Чтобы пересказывали все дети, я часто использую пересказ в парах, даже с малышами. Каждый ребёнок пересказывает практически на каждом уроке. Сначала выбираете того, кто в паре будет пересказывать первым, через несколько минут дети меняются — пересказ продолжает и заканчивает второй ребёнок. Это способствует вниманию детей, напротив, когда выбираешь одного человека пересказывать, остальные считают, что можно расслабиться.
3. Вместо того, чтобы говорить старшеклассникам «Перескажи историю», можно сказать:
 - а) Подробно опиши финальную сцену.
 - б) Опишите главного героя и расскажите всё, что вы о нём знаете, приводя примеры из текста.
 - в) Сравните двух главных героев.
 - г) Опишите место, где происходит действие истории.
4. Старшие школьники, только начинающие работать с пересказом, могут использовать графический организатор текста. Например, пункт в) можно сделать с помощью диаграммы Венна — сделать список всего, что помнишь о каждом герое и распределить это по трём категориям: что относится лично к каждому (2 категории) и что относится к обоим сразу (1 категория). Не советую оставаться на этом уровне. Молодым людям надо учиться высказывать свои мысли в письменном повествовании, а не просто списком/перечислением. Можно пересказывать и в виде списка, конечно, при условии, что это не единственная форма пересказа.

Это пересказы, то есть всё вышесказанное делается, не смотря в текст — дети заполняют диаграмму Венна, составляют списки, пишут описание и т. д., не подглядывая в текст. Чем старше ребёнок, тем сложнее пересказы.

Помните:

1. Читаем один раз, пересказываем один раз.
2. В пересказе главное — знание, а не перечисление фактов.
3. Пересказ развивает умение писать, понимать текст, орфографию, стиль, последовательное изложение и многое другое — всё это нужно для хороших сочинений.
4. Пересказ развивает устную речь/хорошо развитая устная речь помогает пересказу — одно зависит от другого.
5. Устная речь - основа для развития всех других видов речи.
6. Чем больше ребёнок читает и пересказывает, тем больше у него словарный запас и лучше навыки письма.
7. Пересказ даёт нам знания.
8. Пересказ живых книг/историй развивает характер — наверное, это самая главная роль пересказа.

Пересказ всегда завершается «Серьёзным разговором» — ребёнок может задать свои вопросы и высказать размышления о прочитанном, а учитель — задать вопросы, начинающиеся со слова «Интересно...». НЕ НАДО в это время объяснять ребёнку то, что вы хотите, чтобы он точно усвоил. Если ребёнок пропустил какую-то важную мысль, можно задать вопрос, начинающийся с «Интересно...». Но это уже тема для другой статьи.

О пересказе тоже можно сказать ещё очень много, но, надеюсь, что эти идеи помогут вам начать пользоваться этим методом.