

4. Пересказ — это нововведение Шарлотты Мейсон?

Пересказ, искусство рассказывать другому как способ познания, не был придуман Мейсон, но существовал тысячелетиями в устной традиции. До изобретения печатного станка и последующего повсеместного распространения книг устная традиция пересказа была инструментом передачи знаний и информации следующим поколениям. Не надо относиться к устной традиции как к чему-то менее значимому и простому только потому, что это древняя традиция. Альберт Лорд говорит: «Мы понимаем, что так называемая устная традиция — такая же тонкая и важная форма искусства, как и «литературная традиция». В более широком смысле слова устная традиция такая же «литературная», как и литературная традиция. Это не просто менее отшлифованная, чуть кривоватая или грубоватая дальняя родственница литературы. К тому времени, как появились письменные техники, все формы искусства уже существовали».

Меня часто мучит вопрос, лишились ли мы, живущие в культуре книг и интернета и привыкшие полагаться на печатные и цифровые тексты, чего-то очень важного, ведь мы не знаем, как пользоваться всеми резервами нашей памяти и даже не понимаем, как наша зависимость от текстов влияет на нашу жизнь, решения и выборы, когда тексты нам по каким-то причинам недоступны. Из слов Лорда мы также понимаем, что формы пересказа были различными. Они дали жизнь разным литературным жанрам, которые всё ещё существуют в наш просвещённый век. Другими словами, пересказ — не что-то новомодное, он существовал тысячи лет как способ познания, и, к счастью, у Мейсон хватило мудрости увидеть его ценность и вернуть его в образование.

5. Основные советы по пересказу.

а. *Пересказывайте живые книги*, избегайте учебников и сухих текстов, где главное — факты. Такие тексты невозможно пересказать, в них нет силы естественным образом увлечь, доставить наслаждение и зажечь детей. Мейсон чётко говорит о том, что хорошо написанное повествование, история наверняка привлечёт детей. Именно истории, а не факты особым образом включают разум ребёнка, его разные способности. Ребёнок живёт в истории, история оживает в его воображении, и обучение от этого глубже и богаче. Детям, особенно до 14 лет, истории необходимы. Без них никак нельзя — они естественным образом захватывают ребёнка, а без этого нет знания.

б. *Читаем один раз, пересказываем один раз*. Дети читают (или слушают, как им читают) отрывок один раз и пересказывают только один раз. Они и не думают, что у них будет второй шанс — перечитать или пересказать заново, так как это рассеивает внимание. Повысить внимание ребёнка могут помочь следующие практические советы — убрать отвлечения (телевизор, домашних животных, других детей) и подготовить тело ребёнка, приняв «внимательную» позу. Подготовка тела может показаться неважной, но так как мы целостные личности, а не духовные субстанции, наше физическое тело немаловажно для обучения. Пересказ — это не заучивание наизусть. Заучивание наизусть рассеивает внимание. Хотя внимание — это не интеллект, без внимания нет обучения.

в. *Выбирайте отрывки, которые ребёнок может успешно пересказать*, даже если это всего лишь несколько коротких абзацев, и постепенно увеличивайте длину.

г. *До прочтения уберите все преграды, способные помешать полному вниманию ребёнка во время чтения истории*. Не надо пояснять все незнакомые слова, выберите и объясните несколько трудных и важных для понимания, а также обратите внимание на то, где

происходит действие, и на любые другие моменты, помогающие ребёнку следить за ходом истории.

д. Подбирайте книги, подходящие ребёнку по возрасту и кругу интересов, способные увлечь ребёнка, потому что если книга ребёнку не нравится — хорошо пересказывать он не будет. На начальном этапе пересказа слишком трудные или неинтересные книги могут отбить интерес у ребенка, их нужно отложить до лучших времён. Доктор Джен Спенсер рассказывает о том, что поступила именно так с одной из своих самых любимых книг - «Маленькие женщины». Она прочитала несколько глав книги в пятом классе, в котором были в основном мальчики, и, получив слабые пересказы, решила, что книга им просто не подходит.

е. Учителя, родители или дети не должны перебивать во время пересказа. Когда ребёнок закончит пересказывать, другие дети могут добавить. В большом классе я бы предпочёл, чтобы дети пересказывали в парах. Если в большом классе пересказывает только один человек, это значит, что остальные не должны пересказывать, следовательно не совершают «акта знания». Потом примите только парочку исправлений или добавлений. Если ребёнок пересказывает неправильно, вежливо остановите его, пусть продолжат другие. Даже в пересказе в парах пересказывать не должен один. Во время каждого пересказа я меняю пересказывающих, чтобы все были всегда в полной готовности.

ж. Учителя и родители не должны задавать своих вопросов в конце чтения. Когда ребёнок прочитал и пересказал часть истории, у него в голове рождаются свои мысли, и если их прервать мыслями родителя/учителя, то ребёнок не сможет переварить то, что прочитал или прослушал. Взрослый человек прервал процесс обучения, помешал, а не помог. Это случается и с нами — мы думаем о том, что сказать или спросить, и вдруг кто-то нас перебивает. Чаще всего мы забываем то, о чём думали.

з. Пересказ может сопровождаться «важным разговором», то есть обсуждением вопросов, которые возникли у ребёнка в процессе чтения. Если ребёнок пропустит важную мысль в пересказе, учитель может сказать: «А как насчёт ... » Этот вопрос задаётся не с целью навязать обсуждение, а для того, чтобы ребёнок подумал о пропущенной мысли из текста. За 12 лет дети прочитают так много книг с прекрасными мыслями, что каждая мысль встретится им по меньшей мере дважды.

и. Начиная новую книгу или новый отрывок, убедитесь, что у ребёнка достаточно фоновых знаний, чтобы понять историю. Объясните значения трудных слов, посмотрите места событий на карте, покажите картинки одежды, инструментов или других предметов, которые ему могут быть незнакомы. Их надо показать до чтения, а не во время чтения. Во время чтения дети должны работать головой — представлять себе историю сами. Это необходимо для присваивания знаний.

к. Дети до шестилетнего возраста просто рассказывают случаи из своей жизни, они не пересказывают книги. Если ребёнок хочет пересказать прочитанное — позвольте. Но инициатива в этом случае пусть исходит от него, заставлять никого не надо.

л. В самом начале обучения пересказ делается устно. Даже во время экзаменов у детей этого возраста и старше нужно, чтобы взрослый записывал их устный пересказ. Некоторым детям «секретарь» нужен будет класса до четвёртого. Другие, в особенности девочки, могут сами делать письменный пересказ и раньше, но не торопите детей.

6. Что посоветуете для дошкольника?

Детям до 6 лет нужно предоставить много возможностей наблюдать реальные предметы и рассказывать о них. Такой неформальный пересказ словами ребёнка очень важен, так как является основанием развития его речи. Мейсон называла пересказ фундаментом образования. Вот её слова: «Бобби приходит домой и рассказывает о том, что увидел — о героической драке «Герцога» с уличной собакой. Чудесно! Он всё видел и описывает всё очень оживлённо в духе эпической поэмы; но в нас настолько сидит пренебрежительное отношение к детям, что нам это кажется просто глупыми детскими забавами! А ведь, будь у нас глаза, чтобы видеть, и благодать, чтобы созидать, мы поняли бы, что в этом — фундамент его образования». Для развития речи описания очень важны — то, что ребёнок может выразить словами, он присвоил, он знает. Говоря, ребёнок развивает словарный запас, умение строить предложения и всё, что нужно для чтения. Исследования последних 15 лет доказывают ценность этого фундамента, документально подтверждая, что по образности речи 4-5-летних детей можно предугадать, как хорошо они будут читать к 4-5 классам. Учёные постоянно находят новые подтверждения ценности методов Мейсон, поэтому мы можем смело сказать, что это не просто милое занятие, которому милая викторианская леди из XIX века советовала предаваться всем милым викторианским детишкам. Всё намного серьёзнее.

7. Что практически родители могут делать с маленькими детьми?

По моему глубокому убеждению, дети должны каждый день рассказывать о том, что с ними произошло.

Есть несколько вещей, которые родители могут сделать, чтобы развить умение пересказа у дошкольников. Они связаны с развитием естественных способностей ребёнка, его скрытых умственных способностей — с «фундаментом образования». Не отвлекайтесь на обучение чтению или другим умениям. Родители ошибочно полагают, что если научат ребёнка читать в 4 года, считать до тысячи и знать все столицы государств, он будет умнее и «продвинутое». Образование не о том, чтобы быть впереди всей планеты, а в обладании глубокими знаниями, на которых строятся привязанности на всю жизнь, именно такое знание — залог того, что образование для ребёнка станет образом жизни.

Маленьким детям нужно много играть — дома, во дворе, на природе, с друзьями и без друзей, в парке и т. д. Конечно, следует учитывать место, где вы живёте, безопасность, возраст детей и другие факторы. Важно то, что эти игры дают потом пищу для разговоров. Если ребёнок хочет рассказать о том, как он играл с друзьями, как сложил кусочки лего, чтобы сотворить что-то новое, о насекомых в саду, на подоконнике или на балконе, остановитесь и послушайте его. (Это никоим образом не даёт детям право перебивать родителей, когда им заблагорассудится!)

Как можно чаще бывайте на природе, чтобы дети могли наблюдать и рассказывать вам о своих открытиях. Ходите на прогулки, останавливайтесь и всё разглядывайте. Можно рассматривать дерево у обочины во дворе, исследовать камешек. Такие занятия развивают в ребёнке умение наблюдать, удивляться, представлять. Возьмите растение или насекомое и посмотрите на него через лупу. Возьмите цветок и рассмотрите каждую его часть, поговорите о форме, запахе, цвете и т. д. Такое использование языка важно для развития речи ребёнка. Чем больше слов он знает (а мы знаем, что он их знает, потому что он их использует) и чем правильнее он их употребляет (в различных контекстах и разных разговорах), тем лучше он будет в дальнейшем читать. Здесь всё логично. Если ребёнок уже знает какое-то слово из наблюдения за природой, из игр с друзьями, из похода в музей или других жизненных ситуаций, ему легче будет выучить его написание.

Когда ребёнок проговаривает свой опыт, как в истории Мейсон о «Бобби», рассказывающем про Герцога на улице, происходит много важного. Новые слова, новые значения слов, новые звуки, новое понимание мира — всё это увеличивает способности ребёнка к чтению и пересказу в дальнейшем.

Маленьким детям нужны разные книги. Я - директор школы, поэтому бесконечно повторяю одно и то же: «Читайте детям». Можно начинать ещё до рождения! Читайте детям не по несколько минут, а по несколько часов в день. Сочетайте чтение с игрой, ходите в музеи, отправляйтесь в гости к бабушке в деревню — список можно продолжать бесконечно. Несмотря на занятость, найдите время сесть, успокоиться и почитать. Прижмитесь друг к другу потеснее, всей семьёй, и Вы, папа, тоже. Не прекращайте традицию совместного чтения вслух, даже когда дети научатся читать самостоятельно. Читайте всей семьёй, пока они не создадут собственные семьи.